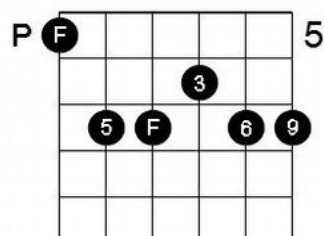


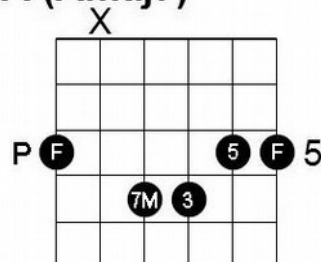
Accords Majeurs

Positions avec la basse (fondamentale) sur la corde de Mi. Colonne de droite, accords plus modernes.

A(A6/9)

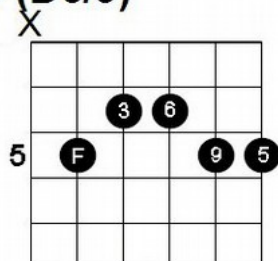


A (Amaj7)

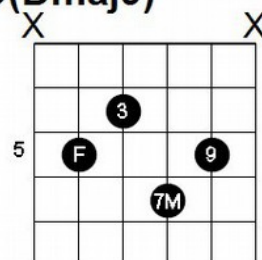


Positions avec la basse sur la corde de LA.

D (D6/9)



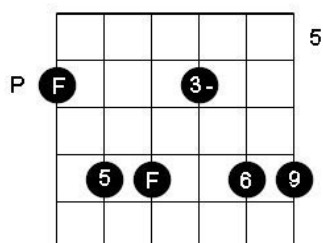
D(Dmaj9)



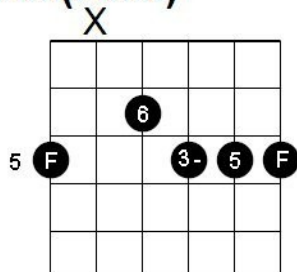
Accords Mineurs

Positions avec la basse sur la corde de Mi. Colonne de droite, accords plus modernes.

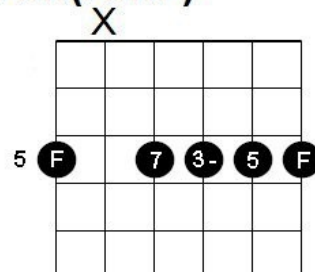
Am(Am6/9)



Am(Am6)

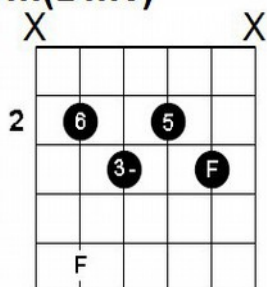


Am(Am7)

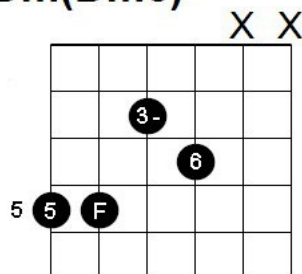


Positions avec la basse sur la corde de LA.

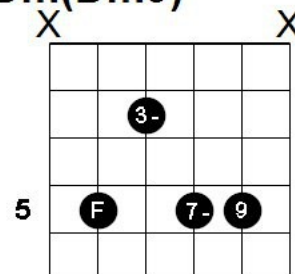
Dm(Dm6)



Dm(Dm6)



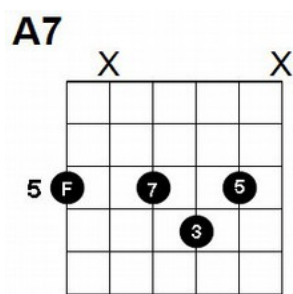
Dm(Dm9)



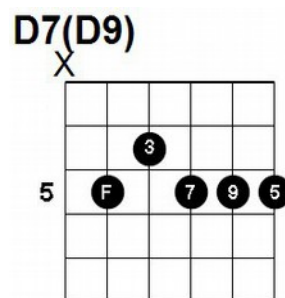
Dans le premier accord, la fondamentale en 5^e case n'est pas jouée (on imagine que le bassiste la fera..)
Cet accord (en considérant la basse à la 2^eme case) peut aussi s'appeler Bm7b5 ou Ø ou demi-diminué.

Accords 7èmes

Position avec la basse sur la corde de Mi

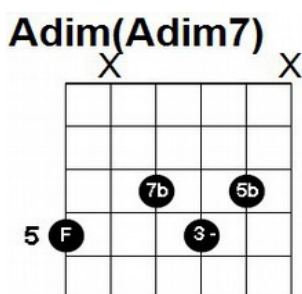


Position avec la basse sur la corde de La

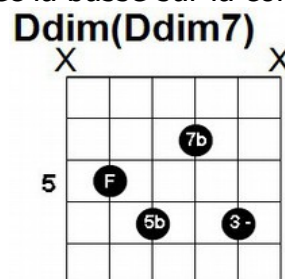


Accords diminués

Position avec la basse sur la corde de Mi



Position avec la basse sur la corde de La



Si on considère la fondamentale sur la corde de mi (case 5), l'accord peut être vu comme un Bb7b9

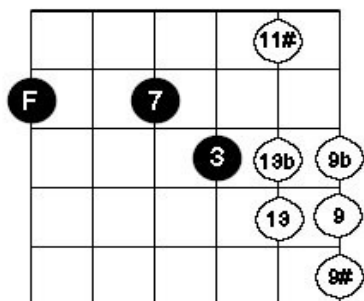
Quel est le rôle de l'accord 7ème ?

L'accord 7ème sert de "tremplin" pour aller vers un accord majeur ou mineur ("le matelas")
tension ----> résolution

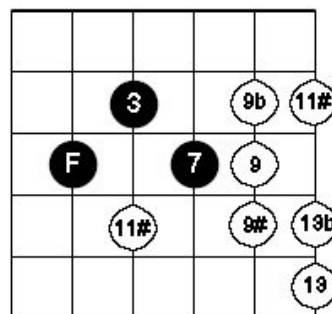
Ex: G7 ----> C

Enrichissement des accords 7èmes

Basse sur la corde de Mi



Basse sur la corde de La



Qu'est ce qu'un accord 7ème altéré {alt} ?

Un accord 7ème altéré possède des enrichissements avec altération : # ou b
Ex : C7 {b9} est altéré A13 non

Quel enrichissement puis-je utiliser ? et quand ?

Résolution sur un accord majeur: (dans les années 20)
(des années 30 à auj.)

9 13

9b 9 9# 13b 13 11#

résolution sur un accord mineur :

9b 9# 13b 11#

chez Django uniquement) **9**

accord 7ème isolé:

9 13 (évent. **11#** + moderne)

Toutes ces règles harmoniques ont toutefois été transgressées par Django et bien d'autres au service de la créativité.

Substitution tritonique

Comme son nom l'indique, elle consiste à substituer un accord, typiquement un 7ème qui résout, avec un autre accord 7ème (ou maj) dont la tonique est décalée de 3 tons. Les gammes étant construites sur un total de 6 tons, il n'existe donc qu'une seule substitution tritonique par accord considéré (c'est-à-dire que l'on peut compter les 3 tons en montant ou en descendant la gamme).

Ex: **Dm G7 C** devient **Dm Eb7 C**

Cette substitution est tout à fait praticable en solo comme en rythmique.

Dans le minor swing le Bb la 9ème mesure en est une.