

RELEVER LA MUSIQUE JAZZ EN PARTICULIER LE JAZZ MANOUCHE

Introduction

la plupart des musiciens en herbe vont, soit par manque de temps, soit par peur du travail très long que cela représente, éviter les relevés et utiliser les tablatures.

Les tablatures sont très utiles pour les non-spécialistes du style pour gagner du temps, et survoler.

Mais travailler sur une tablature en jazz manouche est inutile car les doigtés sont souvent intuitifs (quand on est un guitariste du style) : par exemple dans le picking les doigtés sont imposés et très difficile a relevés (plusieurs note simultanées...)

si les relevés ne vous paraissent pas intuitifs c'est : Soit vous ne connaissez pas suffisamment le vocabulaire jazz manouche, soit vous relevez quelqu'un qui ne connaît pas suffisamment le vocabulaire jazz manouche.

Le travail de l'oreille est indissociable du travail de l'improvisateur. On a besoin d'ovaire un "radar"

reconnaisseur d'accords qui fonctionne en même temps que l'on improvise, ainsi qu'un "radar"

harmonique qui permet de lire et de comprendre la logique des accords pour mieux les retenir.

Relever les accords développe ces qualités. Tous d'abord il y a 2 étapes importantes et indissociable au travail d'oreille.

1°) *le relevé de solo, mélodie, thème*

qui se base sur une écoute saccadée et une mémoire au ditive des intervalles et une bonne utilisation du matériel hifi ou informatique! il permet de se constituer sa propre "bibliothèque" de plans nécessaire a une improvisation stylistique (en l'occurrence le jazz manouche), et donc avoir un vocabulaire choisi par vous-même et non imposée par un prof ou des tablatures.

Progrès :

- -premier pas pour trouver son propre style tout en restant dans le jazz manouche
- -développer une écoute active de travail (et non béate d'émotion! on bosse quoi!)
- -en tirer des leçons unique de solo d'harmonie

But:

- -autonomie

2°) *le relevé de grille d'accompagnement*

Plus technique, nécessite une reconnaissance de l'accord dans son ensemble, l'isoler des autres dans certains cas, ou au contraire le confondre dans une cadence reconnaissable qui aide a l'identifier.

Progrès:

- -en tirer des habitudes harmoniques du jazz (cheminements, cadences), ne plus avoir besoin d'apprendre certaines grilles par cœur, car la logique intuitive du jazz manouche et l'habitude des structures vous guidera a l'accompagnement comme au solo

But :

- -savoir retrouver la grille d'accords d'un morceau sur disque, dans un bœuf (sans regarder)
- -autonomie
- -savoir retrouver un accord dissonant et tendu de Bireli

1.les intervalles

En théorie de la musique, un intervalle désigne l'écart de hauteur entre deux notes.

Un intervalle mélodique est dit :

- ascendant si le deuxième son est plus aigu que le premier
- descendant si le deuxième son est plus grave que le premier

ils vous serviront à identifier une note par rapport à une autre, et pour les accords; à identifier leur basses fondamentales, et les couleurs importantes de leurs compositions.

ascendant :

fondamentale --> 2nde mineure(b) 1/2 Ton pense bête(début de):La panthère rose, Les dents de la mer

fondamentale --> 2nde 1 Ton pense bête(début de): Joyeux anniversaire, Sweet georgia brown

fondamentale --> Tierce mineur (b) : pense bête(début de): Minor Swing, Smoke On The Water

fondamentale --> Tierce majeur : Oh, when the Saints, Les quatres saisons, Le printemps

fondamentale --> Quarte : la marseillaise, mon beau sapin

fondamentale --> Quinte diminuée(b) (mineur)ou Quarte augmenté (Tritons) :?

fondamentale --> Quinte : Ah, vous dirai-je, maman, Dallas, Star Wars

fondamentale --> Quinte augmenté (#) Sixte diminuée(b)(mineur) : Manha do carnaval

fondamentale --> Sixte (majeur) : My way, All blues

fondamentale --> 7eme mineur : Maman les Petits Bateaux

fondamentale --> 7eme (majeur) : Take on me (refrain (A-Ha)

fondamentale --> 8ve : Blue bossa, Somewhere over the Rainbow (Le Magicien d'Oz)

descendant :

fondamentale --> 2nde mineure(b) 1/2 Ton pense bête(début de): Lettre à Elise, Le Boléro (Ravel)

fondamentale --> 2nde 1 Ton pense bête(début de): Yesterday (Beatles)

fondamentale --> Tierce mineur (b) : pense bête(début de): Hey Jude (Beatles), Misty

fondamentale --> Tierce majeur : Summertime

fondamentale --> Quarte : Softly, As in a Morning Sunrise

fondamentale --> Quinte diminuée(b) (mineur)ou Quarte augmenté (Tritons) :?

fondamentale --> Quinte : Carmen (l'amour est enfant....)

fondamentale --> Quinte augmenté (#) Sixte diminuée(b)(mineur) : ?

fondamentale --> Sixte (majeur) : Il Etait un Petit Navire

fondamentale --> 7eme mineur : ?

fondamentale --> 7eme (majeur) : ?

fondamentale --> 8ve : ?