



REVUE DE PRESSE « OKUN »

PARU LE 22 AVRIL 2022

(Jazz Family- Socadisc)

"Guitariste talentueux et atypique, Aurélien Bouly apprécie le métissage et ne craint pas de surprendre..."

Louis-Julien Nicolaou Télérama

"...fusion musicale très réussie..." Philippe Vincent

"...un album brulant, énergique et coloré mêlant les sonorités magnétiques..." Nicolas Hallali les chroniques de hiko

"...Aurélien Bouly, avec ses huit compagnons de route, illumine le répertoire [...] avec le souci constant d'embellir la vie." Jean-Louis Libois Culture jazz

"...le jeu d'Aurélien Bouly est incisif et efficace. Rien de trop. Il met en valeur la musique, sa rythmique qui pulse..."

Guillaume Lagrée le jars jase jazz blog

"...Une très jolie formation..." Alex Dutilh Open jazz

Promo by 

camille@cdzmusic.com // 07.49.39.00.36

france
musique

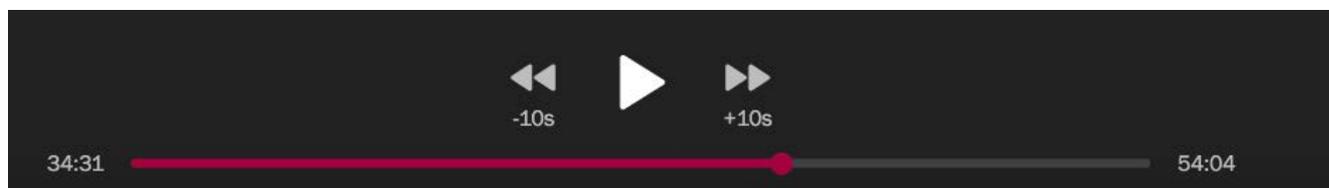
JUIN 2022

Open Jazz

Alex Dutilh

8 juin 2022

...Une très jolie formation...



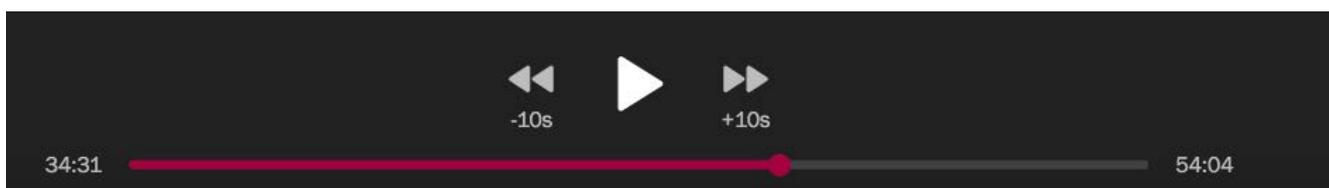
france
musique

JUIN 2022

Banzzaï

Nathalie Piolé

24 juin 2022

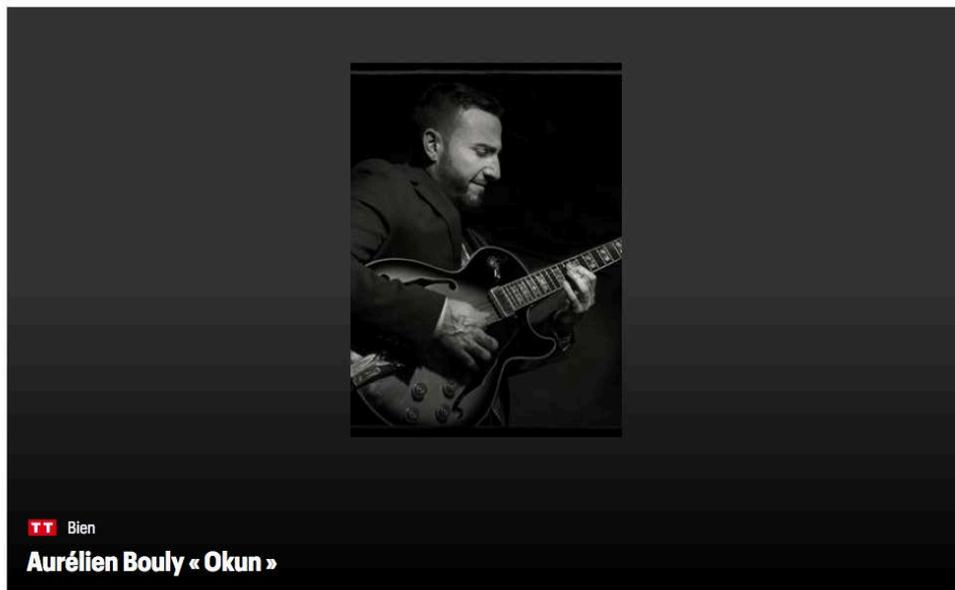


JUIN 2022

Critique par Louis-Julien
Nicolaou

1 juin 2022

"Guitariste talentueux et atypique, Aurélien Bouly apprécie le métissage et ne craint pas de surprendre..."



Critique par [Louis-Julien Nicolaou](#)
Publié le 01/06/2022

[Musique/Concert](#)

Guitariste talentueux et atypique, Aurélien Bouly apprécie les métissages et ne craint pas de surprendre. Dans son dernier album (Okun), il transpose La Marseillaise à La Havane, sature sa guitare pour dialoguer avec un tres cubain et ramène à la vie des synthés des années 80, redynamisant au passage des standards comme Afro Blue ou Song for My Father. La fraîcheur de la démarche l'emporte et laisse entrevoir un concert plaisant.

JazzMania

SEPTEMBRE 2022

Chronique du 29 Sep 2022
par Pierre Dulieu

CHRONIQUES / JAZZ

AURÉLIEN BOULY : OKUN

PUBLIÉ PAR PIERRE DULIEU LE 29 SEPTEMBRE 2022

Jazz Family / Socadisc



Pleine de vie et de couleurs, la pochette accroche. Aurélien Bouly, qui en est le peintre, a intitulé son disque « Okun », qui signifie « corde » en yoruba (une langue parlée à Cuba dont les origines viennent d'Afrique de l'Ouest). Cette corde, il faut la comprendre comme un lien, un fil d'ariane qui relie diverses entités et/ou activités : d'abord, la musique et la peinture du leader, deux expressions différentes du même amour que l'artiste porte à Cuba, ses ambiances et sa musique ; ensuite, le jazz et la rythmique cubaine, le premier personnifié par Aurélien, compositeur et guitariste au jeu éclectique, et la seconde incarnée par Lester Alonso Vazquez, percussionniste et chanteur né à La Havane en 1975, mais aussi métisseur de génie surnommé avec pertinence « El Camaleon ».

Dans cet album, Aurélien et Lester sont entourés par un groupe de musiciens français (le bassiste Jean-Luc Pagni, le trompettiste Hippolyte Fèvre, le saxophoniste Matthieu Vernhes, le violoniste Laurent Zeller et le guitariste Stéphane Morin) et cubains (le percussionniste Francisco « Pancho » Gonzales Amador et la chanteuse Anaïs Ramos). Aussi varié qu'épicé, le répertoire mêle des standards bien connus du jazz latin comme « Afro Blue » de Mongo Santamaría, « Mambo Influenciado » de Chucho Valdés ou le boléro le plus célèbre de l'Amérique latine, « Besame mucho », composé dans les années trente par la pianiste mexicaine Consuelo Velázquez, à des titres moins attendus dont la composante latine a été amplifiée : « Gibraltar » de Freddie Hubbard, le célèbre « Song for My Father » d'Horace Silver fort bien arrangé avec violon et marqué par une splendide partie de flûte, ainsi qu'une amusante version de « La Marseillaise » créolisée en danzón et chantée par Anaïs Ramos. Les cuivres balancent des riffs qui font chaud au cœur et à l'âme ! Et tandis que les ombres de Mercedes Valdés et de Celeste Mendoza planent, voilà qu'on se prend à vouloir danser dans la nuit étoilée qui tombe sur El Callejón de Hamel.

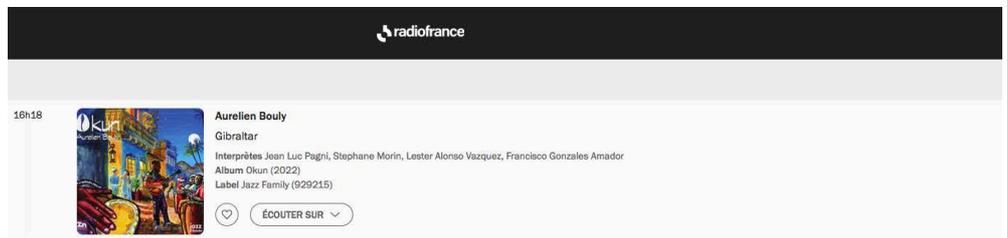
Aurélien Bouly a aussi apporté quelques compositions originales comme « Urban Bolero » et « Misterio Divino », avec ses chouettes solos de guitare et de trompette, qui s'insèrent comme les pièces d'un puzzle dans le répertoire du groupe. Et puis, il y a le court « Conga Ponto Combo », dont le titre parodie celui du spectacle Django à Pontault-Combault, un clin d'œil pour rappeler que la première source d'inspiration d'Aurélien Bouly reste la musique de Django Reinhardt et le Jazz manouche.

Incontestablement, à l'écoute d'« Okun », on vibre au rythme des congas ... et comme chacun sait, quand on vibre, c'est que la musique est bonne !



MAI 2022

Podcast du 29/05/2022



JUIN 2022 Programmation du 20/06/2022



AOUT 2022

Have a travel!

Thierry Deekool

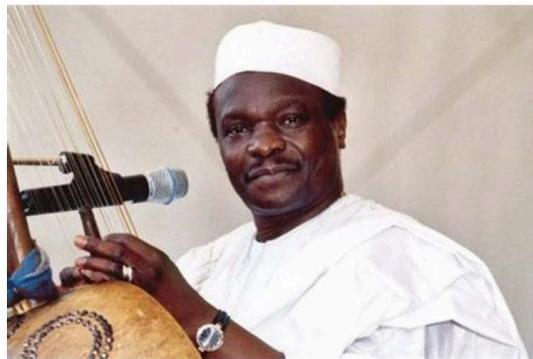
18 Aout 2022



Programmes Podcasts Contact

Rechercher ...

Have a Travel! 18 août 2022



18 août 2022 - 9 vues

Écouter le podcast

Télécharger le podcast

- ORQ.Los VAN VAN : Porque lo haces (S/T, 1976) (V/A, Cuba musica & rev. 1973-85)
- Mory KANTE : Mongo djolo/ Troubadour danser (Nongo village, 1993)
- Louis MATUTE LARGE ENSEMBLE : Macondo (Our folklore)
- ROÉ : Oh the sunny side (Jazz rumba club)
- Aurélien BOULY : Afrobblue (Okun)
- MAGIC MALIK : Pa fe mwen jire manman zòt (ft. Gaston BANDIMIC) (Ka-frobeat)
- Samuel MAINGAUD : Sukhumit 10 (Odayin)
- Laurent BARDAINNE & Le TIGRE D'EAU DOUCE : Oh yeah (Hymne au soleil)

>>BREAKING NEWS<<





JUN 2022
Paris JAZZ CLUB

PARIS JAZZ SELECTION 6 concerts immanquables

PARIS JAZZ SELECTION

6 concerts immanquables

<p>David Sanborn Quartet <i>La Seine Musicale</i> Boulogne 92 1er juin © DR</p> 	<p>Camille Berthault <i>Le 360 Paris</i> Music Factory Paris 18e 3 juin © DR</p> 	<p>Sly Johnson <i>New Morning</i> Paris 10e 4 juin © DR</p> 	<p>Thierry Fanfant Groove Bones <i>Baiser Salé</i> Paris 1er 10 juin © DR</p> 	<p>Ishkero <i>Duc des Lombards</i> Paris 1er 10 juin © DR</p> 	<p>Magma <i>Le Triton</i> Les Lilas 15 juin © DR</p> 
<p>Annick Tangorra & Alain Jean-Marie <i>Sunside</i> Paris 1er 5 juin © DR</p> 	<p>Abraham Reunion <i>Bal Blomet</i> Paris 15e 9 juin © DR</p> 	<p>Okun Aurélien Bouly <i>Studio de L'Ermitage</i> Paris 20e 10 juin © DR</p> 	<p>Samy Thiébauld Awé! <i>Ancienne Eglise de Maison Lafitte</i> 78 17 juin © DR</p> 	<p>Jamie Cullum <i>Parc du Château de Fontainebleau</i> Festival Django Reinhardt 23 juin © DR</p> 	<p>Glen David Andrews Quintet <i>Péniche Je Marcounet</i> Paris 4e 28 juin © DR</p> 

6 concerts immanquables

PARIS JAZZ SELECTION

10 | L'AGENDA JAZZ DE PARIS ILE DE FRANCE

115# JUN 2022 | www.parisjazzclub.com | 11

23 MARS 2022

Aurélien Bouly - Okun (Jazz Family)

Aurélien Bouly - Okun (Jazz Family)



Le guitariste parisien **Aurélien Bouly** présentera le 02 Avril prochain **Okun**, un album brulant, énergique et coloré mêlant les sonorités magnétiques de la **musique afro-cubaine** à un **jazz contemporain** métisse, nourri de **groove** et de **notes manouches**. Fruit d'une fusion singulière entre l'univers musical d'Aurélien (*hanté par le jeu des géants Georges Benson, Django Reinhardt ou encore Pat Martino*) et l'héritage culturel du batteur originaire de la Havane, **Lester "El Camaleon" Alonso Vazquez** (*élevé entre autre aux rythmes de la rumba et de la salsa, mais surtout imprégné par la santeria*), **Okun** nous invite au voyage et au lâcher prise, bousculant les frontières et brouillant les pistes. **Frais, dépaysant et mystique**, le disque aligne des **reprises de standards absolus** passés à la postérité du **latin jazz**, dont "*Song for my father*" d'Horace Silver ou "*Besame mucho*" de Consuelo Velazquez et s'attarde sur une relecture caribéenne de "*La Marseillaise*" de Rouget de Lisle. Deux compositions du guitaristes figurent également au programme, dont l'hypnotique "*Misterio Divino*", qui me fait songer sans trop savoir pourquoi au vibrant "*Like It Is*" de Yousef Latif.

Belle découverte.



[Le Jars Jase Jazz](#)

Mai 2022

Aurélien Bouly " Okun "

[Jazz Family](#). 2022.

Concert de sortie à Paris, Ile de France, France,

au [Studio de l'Ermitage](#), vendredi 10 juin 2022 à 21h.

[Aurélien Bouly](#): guitare électrique, arrangements

Personnel détaillé dans l'album

Lectrices guitaristes, lecteurs percussionnistes, dansez ensemble au son de l'album " [Okun](#) " d'[Aurélien Bouly](#).

Ce guitariste français, manifestement influencé par [Django Reinhardt](#), a regroupé autour de lui des musiciens français (guitare, basse, violon...) et cubains (batterie, percussions, chant) pour mélanger Jazz manouche, rumba et salsa sans aucune faute de goût.

En mettant dans la sauce classiques du genre comme " *Afro Blue* " (1) de Mongo Santamaria, joué par [John Coltrane](#) (cf vidéo sous cet article), " *Impromptu* " de Django Reinhardt (10) et compositions personnelles telles que " *Urban bolero* " (3) et " *Conga Ponto Combo* " (11). Notez pour ce dernier titre la subtile allusion à la commune française de Pontault Combaut (77).

Les classiques sont revisités notamment avec une version afrocubaine de " *La Marseillaise* " (2), hymne national de la République française au titre de l'article 2 de sa Constitution. Cf extrait audio au dessus de cet article.

Que ce soit sur des classiques du Latin Jazz comme le " *Mambo influenciado* " (5) de Chucho Valdes , " *Song for my father* " (8) d'Horace Silver, " *Besame Mucho* " (9) ou une composition personnelle comme " *Misterio Divino* " (7), le jeu d'Aurélien Bouly est incisif et efficace. Rien de trop. Il met en valeur la musique, sa rythmique qui pulse, des cuivres qui pètent, un violon qui embrase.

Du Jazz français aussi bon à écouter qu'à danser, c'est suffisamment rare pour être signalé.

J'ai fait écouter cet album à un collègue et ami de [Martinique](#), fin connaisseur des musiques caribéennes. Il approuve.

Bref, vous l'avez compris, lectrices percussionnistes, lecteurs guitaristes, retrouvez vous pour danser autour de l'album " [Okun](#) " d'[Aurélien Bouly](#). Au [Studio de l'Ermitage](#), à Paris, en France, pour le concert de sortie, vendredi 10 juin 2022 à 21h, vous aurez la place de danser ensemble.

CultureJazz

16 AVRIL 2022

AURELIEN BOULY . Okun

Jazz family

Aurélien Bouly : guitare, arrangements

Lester « El Camaleon » Alonso Vasquez : batterie, percussions, chant

Jean-Luc Pagni : basse, trombone ténor et basse, flûte traversière, orchestration cuivres

Francisco « Pancjo » Gonzales Amador : congas, tambores Batà

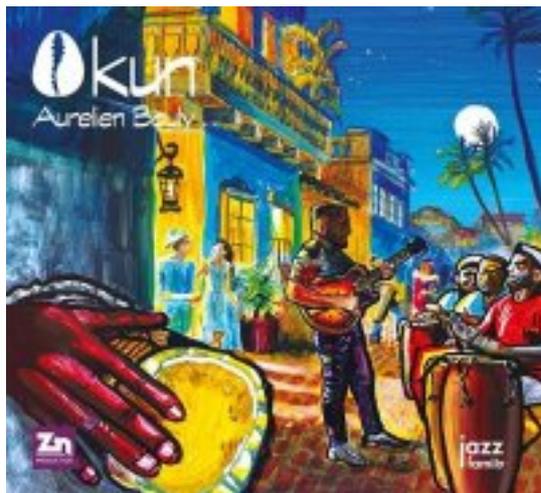
Stéphane Morin : guitare acoustique, guitare 12 cordes, très

Laurent Zeller : violons

Anais Ramos : chant

Hippolyte Fèvre : trompette, flûte traversière

Matthieu Vernhes : saxophones



Avec le soleil, la danse, les rythmes afro cubains s'y prêtent bien. Sont –ce ces hivers prolongés par des confinements successifs qui inspirent ce sentiment de grand bol d'air ensoleillé ? Il est vrai que la guitare de Aurélien Oury, avec ses huit compagnons de route, illumine le répertoire de ce disque. Des airs afro-cubains aux standards, tous les titres revisités connaissent cet ensoleillement. Aussi bien donc les compositions de Freddie Hubbard, d'Horace Silver voire de Django connaissent cette cure d'ultra violet. Il n'est pas jusqu'à notre « Marseillaise » (ni manouche ni reggae mais, ici, latine) qui ne s'illumine tout d'un coup par l'entremise du guitariste- par ailleurs auteur de certains titres- Aurélien Bouly. Il y a donc de la rumba dans l'air dans ce disque joyeux qui, avec la forte présence du percussionniste-chanteur cubain Lester Alonso Vazquez , bien nommé « El Camaleon », mélange autant les genres qu'il les métisse, avec le souci constant d'embellir la vie.

Sortie le 22 avril - Concert au Studio de L'Ermitage le 10 juin

www.aurelienbouly.com

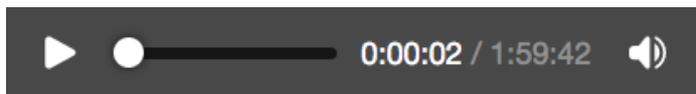
DECLECTIC JAZZ

28 AVRIL 2022

Déclectic Jazz, une émission de **Nicolas Pommaret** produite pour **Déclic Radio**, tous les **jeudis à 20h** sur le 101.1 dans la vallée du Rhône ou www.declicrodio.fr (rediffusion le dimanche à 10h30),



15 AVRIL 2022



https://www.frequencek.net/wpp/wp-content/uploads/2022/04/2022.04.12_Jazz-Attitude-vol.487.mp3

LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

2 MAI 2022

Les News 2022 – MAI

Mais que serait le jazz sans la musique afro-cubaine ? Moins riche, c'est sûr, comme nous l'ont montré Dizzy Gillespie, Machito et bien d'autres. Deux nouveautés s'y réfèrent de façons différentes ce mois-ci et le CD d'**Aurélien Bouly** dans un style fidèle à la tradition de Cuba. Ce guitariste d'abord amateur de Django Reinhardt et qui connaît son jazz sur ses dix doigts a inclus dans son orchestre le batteur-percussionniste-chanteur de La Havane Lester Alonso Vazquez qui, associé à un autre percussionniste, donne une couleur authentique à ce "**Okun**" (Jazz Family/Socadisc) pour cette fusion musicale très réussie où Horace Silver, Freddie Hubbard et Mongo Santamaria sont à l'honneur à côté des compositions du leader.

<https://www.aurelienbouly.com/>





[Le Jars Jase Jazz](#)

JUIN 2022

Le Studio de l'Ermitage dit Ok à Okun

Publié le 12 juin 2022 par Guillaume Lagrée

Aurélien Bouly " Okun " Le Studio de l'Ermitage

Paris, Ile de France, France

Vendredi 10 juin 2022, 21h

Concert de sortie de l'album " Okun "

Aurelien Bouly: guitares, MC, direction

Lester Alonso Vasquez: batterie, percussions, chant

Jean-Luc Pagni: guitare basse électrique, flûte traversière, orchestration cuivres

Francisco " Pancho é Gonzales Amador: congas, tambores bata

Stéphane Morin: guitare 12 cordes

Anais Ramos: chant

Nicolas Sosseau: trompette, bugle

Mathieu Vernes: sax ténor, sax alto, clarinette

" Okun " signifie " corde " en yoruba, langue d'Afrique de l'Ouest (Bénin & Nigeria actuels) qui est utilisée dans les rites de la santeria à Cuba. Le fidèle abonné franco béninois de ce blog, dont le Yoruba est une des langues natales, ne m'a pas signalé ce détail. Il est pardonné tant qu'il reste abonné. Cordes comme celles des guitares et comme les liens qui unissent Amérique, Afrique et Europe à travers le Jazz et la musique de ce projet. Comme l'explique bien Aurélien Bouly, il ne joue pas cubain, il joue avec des Cubains. Nuance. Les Français sont aux instruments à cordes, les Cubains aux instruments à percussion et au chant.

" Puerto Padre " (Emiliano Padre). Une chanson à la gloire de la ville natale de l'auteur. Sur le mur de fond de scène sont projetées des photos et des peintures. Les peintures sont l'oeuvre d'Aurélien Bouly. Cet homme sait tout faire. Il commence à la guitare électro-acoustique. Ça balance tranquille. Bonne vague. Sur un coup de baguette du batteur, ça se réveille. Les Cubains chantent, pulsent comme il faut. Les Français suivent. Je roule de la tête et des épaules. Ma voisine de gauche bat la mesure des pieds. Mon voisin de droit idem. Bref, ça marche.

Aurélien Bouly passe à la guitare électrique pour un standard du Jazz. " What is this thing called love ? " (Cole Porter). Qu'ils jouent sur un rythme de changui qui vient de Guantanamo où il n'y a pas seulement une base américaine et des prisonniers sans procès légitime. C'est bien le thème de Cole Porter mais sur un rythme afro cubain. Ça le fait. " Le rythme afro cubain est comme la joie de l'homme qui a découvert le feu " (Michel Leiris). Le conguro chauffe dur.

1879: naissance du danzon à Cuba, une musique inspirée du quadrille français, créolisé à la cubaine. 1879: adoption de la Marseillaise comme hymne national de la République française. Elle l'est toujours (article 2 de la Constitution de la Ve République).

Changement de programme. Le groupe ne joue pas la Marseillaise mais un classique du Latin Jazz, joué par John Coltrane notamment, " Afro Blue " (Mingo Santamaria). Un spectateur cubain bat la mesure dans ses mains. Je le présume Cubain car il parle espagnol et semble en symbiose avec la musique. Le percussionniste est passé aux tambours bata. Ça sonne plus grave que ses congas. Tout se calme pour mieux faire ressortir le solo de guitare électrique. La tension montre entre guitare, batterie et percussions. Le bassiste tient la ligne directrice.

SUITE

Les souffleurs montent sur scène. Trompette et sax ténor. Ainsi que la chanteuse. Pour jouer et chanter " La Marseillaise " en danzon. Cf extrait audio au dessus de cet article. C'est bien la Marseillaise au rythme du danzon. Ca balance tranquille. Les souffleurs y ajoutent une langueur supplémentaire. Il n'y a pas que le rythme qui change. Les paroles aussi. " De Marseille à Cuba ". Les musiciens font le chœur. La chanteuse assure terrible: voix, déhanché. Tout bouge et tout est en place. Solo de sax ténor avec un son chaud, viril. Sur un rythme caribéen, je pense forcément à Sonny Rollins. Solo de trompette bien dans l'esprit lui aussi. Ca brille et ça pète.

" Mambo influenciado " (Chucho Valdes). La chanteuse est partie. Sax alto et trompette. Pas de piano pour jouer cette oeuvre d'un pianiste. C'est énergique. Solo de sax alto suave à souhait sur une rythmique endiablée. Solo de trompette avec sourdine Harmon. Plus dans le style de Dizzy Gillespie que de Miles Davis. Logique sur un mambo. Duel conga batterie ponctué par les guitares, basse incluse.

" Song for my father " (Horace Silver). Le bassiste se met à la flûte traversière. Le batteur passe aux percussions. Un thème funky aux racines du Cap Vert, pays natal du père d'Horace Silver (" Cantiga para meu pai " est le 2e titre du morceau, en portugais). Cela s'entend. La flûte s'y ajoute très bien. Trompette et sax ténor. 1er solo à la guitare 12 cordes. Il joue bien dans l'esprit cap verdien. La saudade. Joli solo de flûte. Le flûtiste reprend sa basse. Solo de sax ténor. Ici, c'est la mémoire de Joe Henderson qui plane. Solo de clarinette pour finir.

Solo de trompette alors que le groupe enchaîne sur un autre air, cubain celui là. Ca brille et pète joyeusement. Retour du sax ténor.

Les souffleurs sortent de scène. Une rumba d'un quartier de la Havane. Tous les musiciens sont aux percussions. Les Cubains jouent et chantent. Ca balance bien. Ils auraient pu rappeler la chanteuse. Les Français font le chœur.

Retour aux guitares et retour de la chanteuse. " El Raton " (Cheo Feliciano). Ca balance tout en douceur et en souplesse. La chanteuse est toujours en pleine forme, rayonnante. Mes voisins Cubains chantent joyeusement. Deux Messieurs à cheveux blancs qui ne boudent pas leur plaisir. Beau solo de guitare électrique ludique, bien funky, bien rythmé.

La guitare accélère. Le groupe suit. Aurélien Bouly se prend pour Carlos Santana, Mexicain pour sa part. Premier solo de basse. Bien funky. Bien humide. Bonne vibration. Dialogue hypnotique basse, guitare, percussions. Ca vient de Carlos Santana, c'est clair. Bien joué.

Une chanson française. " La foule " chantée par Edith Piaf, Française d'origine italienne. J'apprends d'Aurélien Bouly qu'il s'agit d'une valse argentine, d'origine péruvienne. La mondialisation ne date pas d'hier. La chanteuse n'est pas sur scène. La guitare remplace l'accordéon de la version française. La furia francese avec una salsa cubaine.

Aurélien Bouly revient à la guitare sèche pour " Cuenta le alla luna " (?). Une ballade comme son titre l'indique. Un spectateur, proche de la scène, essaie une anche. Logiquement, ça doit être un musicien invité.

Saxophoniste et trompettiste remontent sur scène. " Douce ambiance " (Django Reinhardt). Ce mélange jazz manouche et afro cubain, c'est la marque de fabrique d'Aurélien Bouly. Clarinette. Ca sonne klemzer. La trompette, elle, sonne franchement cubaine. Tout comme le solo de guitare électrique.

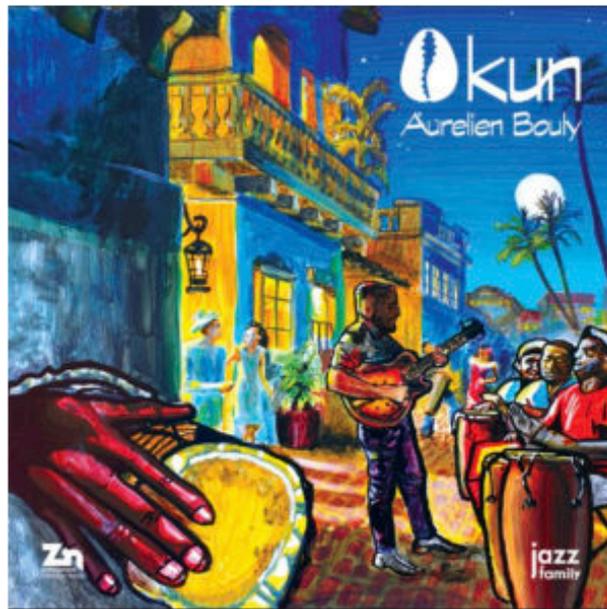
Un hommage à Chano Pozo, le percussionniste mythique de l'Atomic Big Band de Dizzy Gillespie (1946-1948) par Aurélien Bouly, " Misterio Divino ". Cf vidéo sous cet article. Le spectateur monte sur scène. Philippe Nadeau au sax ténor. Dialogue basse congas bien funky. La guitare électrique aussi. Deux saxs ténors plus le bugle pour un son plus mat des souffleurs. Solo du citoyen Nadeau au sax ténor. La force tranquille. Beau gros son. Il projette sans effort apparent. Le guitariste 12 cordes ajoute ses pincements. Le fluide sympathique circule entre basse, batterie et percussions. La guitare électrique s'ajoute puis les souffleurs. Ca tient chaud au coeur et à l'âme.

En rappel, la chanteuse a rejoint tout le groupe pour un final jubilatoire.

Annoncé à 21h, le concert a commencé à 21h45. Oui la qualité du concert et l'ambiance dégagée par le groupe, cela valait la peine d'attendre. A revoir en plein air dans les festivals de Jazz de l'été 2022.

MARS 2022

Okun



Aurélien Bouly

label : Jazz Family

Vidéo



Playlist de fin mars 2022

par [Christophe Rontey](#) | Avr 10, 2022 |